

Je suis venu...

Couplets chantés par **BERVAL**

Pas sur la bouche

opérette en 3 actes

de **André Barde**

musique de

Maurice Yvain

POUR PIANO ET CHANT :

CHAQUE : 4 Fr.

- 1.- Je suis venu.... (Valandray)
- 2.- La Péruvienne (Gilberte)
- 3.- Le Hoquet (Faradel)
- 4.- Embouteillé (Valandray)
- 5.- Quand on n'a pas ce que l'on aime (M^{lle} Poumaillat)
- 6.- Soirs de Mexique (Gilberte)
- 7.- Ça c'est gentil (Huguette, Charley)
- 8.- Il suffit d'un rien (Gilberte, Valandray)
- 9.- Pas sur la bouche (Thomson)
- 10.- Mon Bon (Valandray)

POUR PIANO SEUL :

CHAQUE : 4 Fr.

- 1.- Pas sur la bouche (Fox-Trot)

Nouveau Prix
5 Francs

R. de Valerio

Je suis venu te dire bonjour

de la Comédie Musicale en 3 Actes

"PAS SUR LA BOUCHE"

(VALANDRAY)

Livret de
André BARDE

Musique de
Maurice YVAIN

Allegro rythmé

Allegro rythmé
ff

Vous êt's en
Vous êt's en
Vous êt's en

train de tra_vail - ler D'ar - rach' pied; Il ne faut pas perdre un ins - tant: On at - tend;
vacanc's dans un trou, Loin de tout, Pour pas - ser, sans êtr' em - bê - té, Tout l'é - té;
voy - ag' pour deux mois, A c'qu'on croit, Mais vous ren - trez par le ba - teau Bien plus tôt:

Lorsqu'ar - riv' dans vo - tre bu - reau, L'air fa - raud, Un va - gue ca - ma - ro.
Et vous a - vez pris pour ce - là, Un' vil - la, A - vec vo - tre sma - la;
C'est un' sur - pri - se d'a - mi - tié, Qu'vous proj - tiez Pour plaire à votr' moi - tié;

Il n'voit pas, à votr' nez pin - cé, Qu'vous êt's pres - sé Et il vous dit, très bienveil - lant, En s'assey -
Quand débarque un pa - rent loin - tain, Un beau ma - tin, Et qu'il vous dit, d'un air joy - eux: Ca va mon
Elle est au lit, mais elle ya mis Un d'vos a - mis; Vous trouvez ça un peu har - di, Mais il vous

Copyright 1925 by Francis Salabert

For U.S. of A. and Canada

FRANCIS SALABERT INC.

62 West 45th Street New-York.

EDITIONS FRANCIS SALABERT 35 Bd des Capucines,

12 Bd des Italiens, 107 Avenue Victor-Hugo, Paris.

Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat (13 rue de Loxum, Bruxelles)

International Copyright secured all rights reserved

Für Deutschland:

Otto JUNNE

Egelstrasse 3-Leipzig.

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

E.A.S. 3428

- ant : Je suis v'nu simplement pour te dir' bon - jour, M'en - qué - rir d'la san - té
 vieux? Je suis v'nu simplement pour te dir' bon - jour, J'ai am' - né a - vec moi
 dit : J'é - tais v'nu simplement pour te dir' bon - jour, Et, tu vois, j'm'occup' de

d'ta fa - mil - le, Moi, ma fil - le, Si gen - til - le, Vient d'étr'
 ma fa - mil - le, Mes deux fil - les, Ma bell' fil - le, Ma femm'
 ta fa - mil - le, J'suis bon dril - le, La ma - nil - le, Ça se

clas_sée au con_cours D'la brod'rie au tam - bour. Je suis v'nu sim - plement pour te dir' bon -
 ma tant' de Stras_bourg Et son ma - ri qu'est sourd. On est v'nu sim - plement pour te dir' bon -
 joue à trois tou_jours: Tu peux jouer, c'est ton tour. Je suis v'nu sim - plement pour te dir' bon -

- jour Et pen_dant qu'vous piaf - fez, il de - me - re Trois grand's heu -
 - jour; Tant pis si l'log'_ment est un peu jus - te, Ils s'in - crus -
 - jour, Mais vot' main sou_dain s'en va tout' seu - le Sur la gueu -

- res A fair' des dis - cours, Il est v'nu sim - plement pour vous dir' bon - jour.
 - tent Pendant plus d'quinz' jours, Ils sont v'nus sim - plement pour vous dir' bon - jour.
 - le De ce pauvre a - mour, Qu'était v'nu sim - plement pour vous dir' bon - jour.

EAU
E
ES

ABERT
INE
N
R
Y

EAU
E
AU
RÉ
ANO

fre
de

SER
NOTES

liste
publiés
meille
raucis

Le Tango en vogue
celui que vous en-
tendez partout.

Voici le fox-trot que
vous aimez. C'est le
succès de la saison

MADRE!

Mouv^t de Tango

Musical score for 'MADRE!' in 2/4 time, featuring piano accompaniment. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with 'etc.'.

I WANT TO BE HAPPY

Moderato de l'Opérette NO-NO-NANETTE

Musical score for 'I WANT TO BE HAPPY' in 2/4 time, featuring piano accompaniment. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p*. The piece concludes with 'etc.'.

Éditions Francis Salaberl
Paris - New-York